



*Revheim kirke
og kirkegård*

Hafrsfjordsenteret

*Hafrsfjord menighet
Utgitt år 2000*



KIRKENS HISTORIE

Den 20. mars 1860 vedtok soknemøtet i Håland prestegjeld at ny kirke skulle reises. Tomt ble innkjøpt hos Velas Olsen Revheim. Pris: 250 spesidaler.

Byggearbeidene startet i 1864 etter typetegning av arkitekt Linstow. Kirken ble innviet den 20. september 1865. I 1895 fikk den sitt første orgel, som fem år senere ble erstattet av et nytt.

Feltene i altertavlen kom til i 1921, malt av daværende sokneprest Johan Christensen, og samme år fikk kirken innlagt elektrisk lys. Et nytt orgel kom i 1934, bygget av Mellin i Stavanger. Det hadde ni stemmer, det gamle hadde to. To nye kirkeklokker kom i 1950, i tillegg til den gamle klokken som stammet fra 1628.

I 1954 ble det gjennomført en større modernisering av kirken: Tilbygg mot øst, et nytt korparti, dåps- og prestesakristi, ny moderne lysekrone. Det gamle galleriet ble avkuttet, og ny altertavle, malt av Thoralf Gjesdal, ble satt inn. Den gamle ble bevart, men bildene fra feltene ble gitt til Evato kirke på Madagaskar.

I 1965 ble det feiret 100-årsjubileum for Madla kirke. I 1966 ble Madla skilt ut som eget prestegjeld.

Nytt orgel kom i 1980, fra Jehmlich Orgelbau i Dresden.

Mellom 1978 og 1984 gikk navnet Madla kirke – på Revheim, mer og mer over til Revheim kirke. Dette er navnet som nå brukes.

I 1988 ble kirken på ny restaurert. Veggene ble avlutet, benkene ble utbedret og fikk skinnseter. Den gamle lysekronen ble oppsatt. Sideveggene ble isolert, det ble bygd rullestolrampe og lagt brostein utenfor.

Hafrsfjord prestegjeld ble opprettet fra 1. august 1992, og samme natt ble kirken påtent. Altertavlen og alteret ble helt ødelagt, og det var store skader på prekestol, vegger og tak.

Drag dem mig og efter Dig

Kirken ble gjeninnviet på palmesøndag året etter, 4. april 1993. Den gamle altertavlen var da oppsatt, det var nytt panel i korveggen og i taket. Ny kirkeklokke kom fra Namen klokkestøperi, Tønsberg. Et prosesjonskors ble gitt som gave fra SR-bank.

Nytt orgel, fra Marcussen & Søn i Aabenraa, Danmark, ble innviet samme år, den 22. august. Dette orgelet har 13 stemmer og to manualer.

Til 130-årsjubiléet, 24. september 1995, ble det overrakt fra kirkevergen en akvarell med motiv fra kirken og interiøret, laget av Siri Gjesdal. Denne henger i salongen i Hafrsfjordsenteret.



Den 3. desember 1995 – første søndag i advent – var det innvielse av nye malerier til altertavlen. Disse er malt av kunstner Svein A. Berntsen fra Madla – med motiv fra jul, påske og pinse.

Den 3. november 1996 fikk kirken sin lysglobe, laget av Lars Ørland.

KIRKEGÅRDENS HISTORIE

Kirkegården ble til samtidig som kirken. Første utvidelse fant sted ca 1880-1890. Andre utvidelse kom i 1936. I 1968 ble ny utvidelse vedtatt i bystyret. Nye områder ble regulert inn nord og vest for den gamle kirkegården i 1987 – til ny grav- og urnelund, vigslet 9. juni 1989.



I 1980 ga en privat gave støtet til utsmykking av Revheim kirkegård. Kunstneren Anne Brit Soma Reienes har ønsket å skape et uterom som en del av landskapet, symbolsk for en brønn med «levende vann» (Joh. åp. 7,17). Brønnen er ca 1,5 meter i diameter og 75 centimeter høy, noe som gir en stille bevegelse av vannet. Materialene er lys granitt, skifer- eller kleberstein. Denne utsmykningen ble overlevert 23. september 1996.



HAFRSFJORDSENTERETS HISTORIE

Et nytt menighetssenter hadde stått på menighetens ønskeliste i mange år. Den 4. februar 1988 ble det opprettet en stiftelse som skulle arbeidere videre med et framlagt forprosjekt. Per Halle var arkitekt, og under oppførelsen sto Stavanger kommune som byggherre. Kommunen bevilget også ca 5 millioner kroner i tillegg til menighetens ansvar som var på 2,6 millioner kroner. Det første spadestikk ble tatt 17. mars 1993.

I underetasjen ble bygd kontorer og ungdomssal, pluss tilfluktsrom som nyttes til diverse spill. Hovedetasjen har forsamlingsal, salong, grupperom, kjøkken og diverse rom til utstyr og liknende. Menigheten kjøpte selv 50 stoler ekstra. Den store innvielsen var andre søndag i advent, 5. desember 1993. En miniatyirutgave av «Sverd i fjell» ble overrakt av SR-bank.

Utsmykningen kom på plass fem år senere. Den 13. desember 1998 ble den lokale kunstner Siri Gjesdals vevde tepper innviet. Teppet i hovedsalen, «Kors på fjell», viser tre rustikke kors. På det største korset ser vi Guds øye, Kristusmonogrammet, og på toppen en krone som symbol på den oppstandne Kristus. Fra

den naglemerkede hånd går livgivende strømmer ut til menigheten, symbolisert ved kornaks, markblomster og andre vekster, omkranset av en blå Hafrsfjord. De tre korsene har form som de gamle steinkorsene og gir assosiasjoner til monumentet «Sverd i fjell» ved Hafrsfjord.

I salongen er motivet «Symboler». Vi ser vikingskip, skjold, helleristninger – og øverst også her et Kristusmonogram. Ut fra dette kommer et dragehode – henvisning til stavkirketak og kirken i eldre tider.

I tillegg er det kjøpt ni fotografier av Inge Bruland, motivene er hentet fra Israel og Hafrsfjord-området.



«Kors på fjell».



«Symboler».